

HK11.RIMUSICAZIONI FILM FESTIVAL 2010

concorso per la composizione - sonorizzazione di una colonna sonora per film dell'epoca del muto.

Deadline: 30 settembre 2010.

1) DATI IDENTIFICATIVI

HK11. RIMUSICAZIONI FILM FESTIVAL 2010 (XI edizione)

Il concorso consiste nella **creazione** e nel **montaggio** di una **nuova colonna sonora su film dell'epoca del muto**. L'intento dell'iniziativa è quello di favorire l'ideazione di nuove relazioni creative tra suono ed immagine filmica e di dare la possibilità a nuovi compositori di colonne sonore di mettersi in luce, recuperando e valorizzando la cinematografia mondiale fino agli anni '30.

Il festival è organizzato da:

Associazione Culturale Harlock
via Claudia Augusta 4 - 39100 Bolzano – Italia
tel e fax: +39 0471 266394

www.harlock.it

Presidente associazione: Andreas Perugini

Direttore artistico: Tiziano Popoli

Info: www.rimusicazioni.it

www.4ff.it

e-mail: rimusicazioni@4ff.it

Partner:

Cineforum Bolzano

Sponsor e Finanziatori:

Assessorato alla Cultura Italiana della Provincia Autonoma di Bolzano,
Assessorato alla Cultura del Comune di Bolzano, Fondazione Cassa di Risparmio di Bolzano, Regione Trentino Alto Adige.

2) DATI ORGANIZZATIVI

a- Il festival avrà luogo presso la sala VIDEODROME e presso una sala più grande e ancora da definire a Bolzano nel periodo autunno/inverno 2010.

b- Verranno proiettati i film finalisti del concorso ufficiale e altre opere fuori concorso. Sono previste anche rimusicazione *live* ma fuori concorso.

c- Premi:

Premi in denaro:

possono essere assegnati a elaborati di qualsiasi durata e montati con ogni genere musicale e/o sonorizzazione, anche non originale.

Premio giuria esperti € 1.000,00

Premio giuria rimusicatori € 1.000,00

Premio Ermitage:

A partire dall'edizione 2006 Il Festival Rimusicazioni, in collaborazione con la Casa Editrice Ermitage(www.ermitage.it), ha istituito il Premio Ermitage. È possibile rimusicare uno dei film forniti dalla Casa Editrice Ermitage, il cui elenco sarà pubblicato sul sito ufficiale del festival e le cui copie saranno fornite dal medesimo su richiesta. Le migliori rimusicazioni con musiche e sonorizzazioni originali verranno pubblicate da Ermitage a sua discrezione e in base al suo piano editoriale. Il Festival non è responsabile in caso di ritardata uscita. Nell'opera edita verranno indicati i credits dell'autore della colonna sonora. Questo premio è cumulabile con gli altri. Questi titoli concorreranno, oltre che all'assegnazione del *Premio Ermitage*, anche all'assegnazione del *Premio Rimusicazioni* e del *Premio Harlock*. Per l'eventuale pubblicazione, l'autore dovrà avvalersi di musica originale appositamente composta o di cui comunque detenga i diritti.

Premio Harlock:

La Harlock in occasione del concorso acquista i diritti per la distribuzione sul territorio italiano di specifici film dell'epoca del muto. Questi film verranno pubblicati da Harlock nel corso dell'anno 2011 con le colonne sonore che la giuria considererà più meritevoli. A questo proposito si sottolinea che è intenzione del Festival pubblicare i film con colonne sonore multiple. Per questa sezione di concorso le colonne sonore dovranno essere esclusivamente originali. Al vincitore verranno assegnate gratuitamente 30 copie; le rimanenti rimarranno a disposizione del Festival, che sarà libero di utilizzarle per le sue attività di promozione e vendita commerciale.

Il premio Harlock e quelli in denaro possono essere cumulati.

L'attribuzione del Premio Harlock è di esclusiva competenza del comitato artistico dell'Associazione, composto dal direttivo di Harlock e dal direttore artistico del Festival.

NB: Nel caso la giuria non individui opere meritevoli, i premi possono non essere assegnati. Nell'eventualità di ex equo il premio in denaro verrà diviso.

L'assegnazione del premio è vincolata alla partecipazione alla serata di premiazione da parte dei vincitori o di loro delegati. In alternativa è richiesta la partecipazione a mezzo video (breve messaggio su supporto digitale riguardante il film e la partecipazione al festival), oppure a mezzo video/audio conferenza, se tecnicamente possibile.

I risultati del concorso saranno pubblicati sui media locali, nazionali e sul sito internet del festival.

d- i film che partecipano al festival, previa autorizzazione dei concorrenti, vengono inseriti nella vetrina del sito, all'indirizzo www.suonidelsilenzio.com, e messi a disposizione di quegli operatori culturali interessati a presentare nella propria città una o più rimusicazioni, con semplice proiezione o con performance dal vivo. Le opere inviate in concorso non saranno restituite e saranno conservate nell'archivio presso la Biblioteca del Cinema, gestita dal Cineforum Bolzano, ed utilizzate esclusivamente per i fini istituzionali dell'ente (Harlock e Cineforum Bolzano).

e- i film in concorso passeranno al vaglio della giuria di preselezione composta dal direttivo di Harlock e dal direttore artistico del Festival, che giudicherà la qualità tecnica e artistica di base (minima) delle opere pervenute. Le opere che supereranno la preselezione sono ammesse al giudizio della Giuria finale che sarà composta da musicisti, montatori, registi, esperti d'arte e di cinema. Tutti i film ammessi alla fase finale saranno proiettati pubblicamente durante il Festival.
I giudizi di ogni singola giuria sono insindacabili.

3) MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

a- il concorso è indirizzato a compositori, musicisti, sound designers, fonici, montatori, filmmaker e performers, professionisti e dilettanti di tutte le nazionalità e senza limiti di età.

b- sono ammessi al concorso tutti i film e la cinematografia d'animazione appartenenti all'**EPOCA DEL MUTO** ed integri nel montaggio. Qualsiasi durata è ammessa e, in linea con gli intenti del Festival, è consentito **qualsiasi tipo di sonorizzazione**, rumorismo compreso. Nella valutazione dell'opera non sono tenuti in particolare considerazione gli eventuali criteri di filologia stilistica adottati o l'aderenza alle prassi compositive del periodo del muto, per cui il lavoro di rimusicazione potrà essere sviluppato nel senso auspicato dall'autore senza pregiudizio per il risultato: insomma, nessun pregiudizio storicistico sulle scelte di linguaggio, al fine di valorizzare al massimo grado la creatività e la capacità di concezione.

Non sono ammesse manipolazioni del montaggio originale delle immagini o riduzioni ed estratti.

Per partecipare al concorso è richiesto che ogni opera sia inviata in triplice copia (3 copie) su **DVD masterizzato a max 2x**, entro il 30 settembre 2010. La spedizione sarà a carico del mittente. Tali copie non verranno restituite, e saranno conservate nell'archivio interno dell'Associazione e immesse nel circuito culturale. Le proiezioni saranno effettuate esclusivamente in video con le copie inviate dai concorrenti al momento dell'iscrizione.

c- l'iscrizione al concorso è gratuita.

d- i **termini di scadenza** per l'invio delle opere sono fissati per il giorno **30 settembre 2010**.

Le rimusicazioni devono essere spedite assieme all'apposita scheda d'iscrizione da compilare on-line. La scheda va stampata, firmata ed inviata insieme ad eventuale altro materiale documentativo del film.

e- I lavori devono essere spediti a:

**Cineforum Bolzano
Biblioteca del Cinema
via Roen, 6
39100 Bolzano (BZ)
ITALY**

Utilizzando Poste Italiane per spedizioni dall'Italia (prioritaria o raccomandata ad esclusione di tutti gli altri servizi) o corriere.

NB. congiuntamente alla scheda d'iscrizione compilata e firmata, **è apprezzato l'invio del resto del materiale su cd-r o tramite e-mail.**

4) PROPOSIZIONI DI IMPEGNO

a- Harlock, nel rispetto della tutela della privacy, sancita dalla legge 196/2003, si impegna a non cedere a terze parti i dati personali forniti dai partecipanti al festival.

b- Tutti gli autori finalisti sono invitati a raggiungere Bolzano e ad assistere alle proiezioni delle opere selezionate, alle quali potranno accedere gratuitamente con due accompagnatori. Per quanto riguarda vitto e alloggio, il Festival si riserva di comunicare eventuali convenzioni con alberghi e/o ristoranti.

c- Harlock si impegna ad avvertire con congruo anticipo l'autore relativamente a qualsiasi utilizzo delle opere in questione, nonché dà garanzia di non consentire alcuno sfruttamento commerciale dell'opera né di parte di essa senza il preventivo consenso dell'autore;

d- Harlock si impegna altresì alla massima trasparenza sotto il profilo della comunicazione fornendo sempre, nei limiti del possibile, un'informazione costante e tempestiva ai propri partecipanti.

L'organizzazione si riserva il diritto di modificare parte del bando previa pubblicazione sul sito ufficiale del festival.